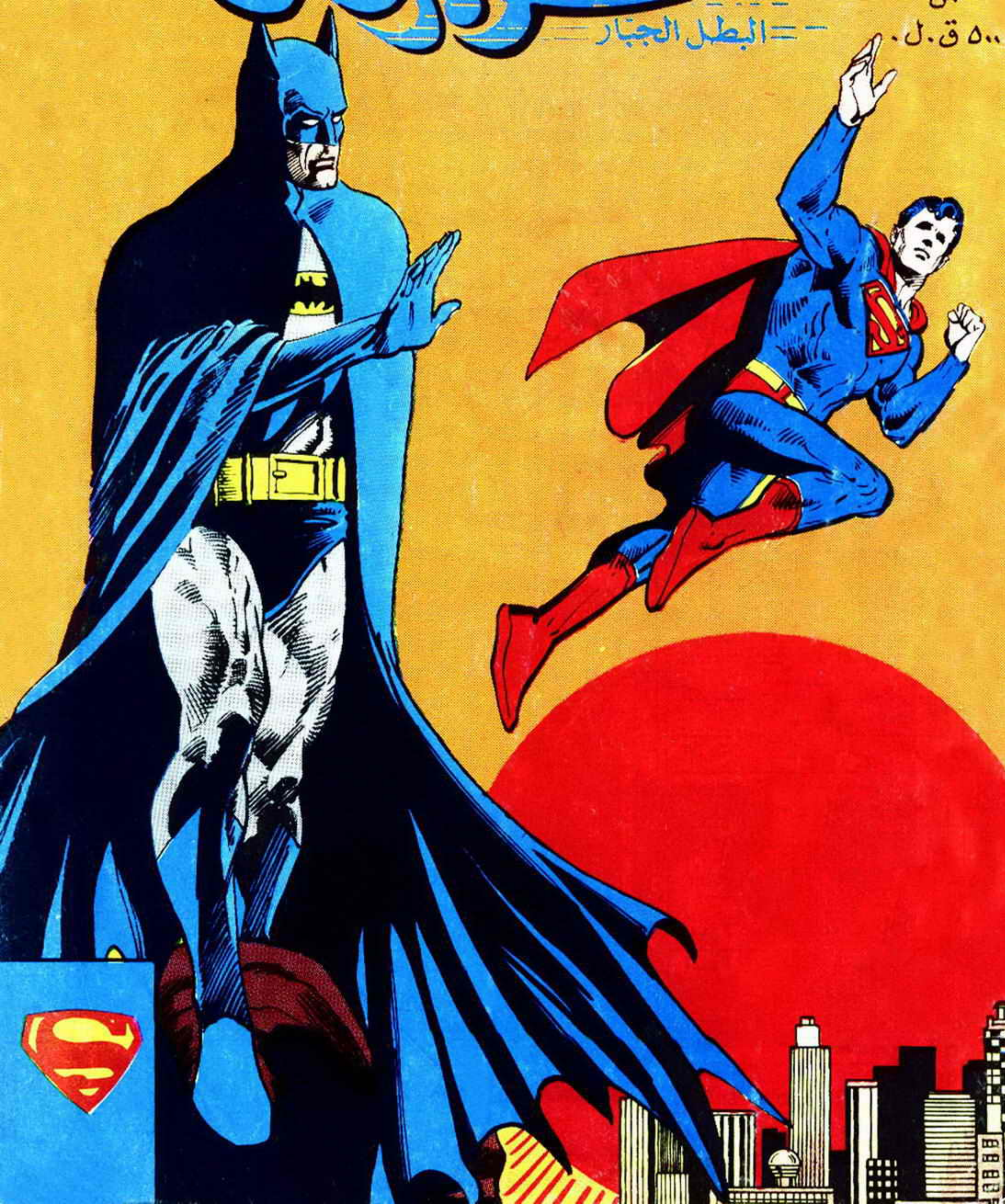


المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة العملية



سورة
الطائر العنبر

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٥٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

عمان
المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
سوق مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٤٩٩ - بيروت
هاتف: ٣١٠٤١٠ / ١ / ٢
٣١٧٧٧٦ / ٧ / ٨

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

© جميع الحقوق محفوظة



سورجان

البطل الجبار



هذا أكثر من كاف
يا سيّد "مرج" !
وأنا أشكرك لأنك قرّرت
أن تسلم القضية لصحافي بدل أن
تبيعها لإحدى العصابات !

هذا كل ما
أعرف ! هل يكفي
لإدانتهم ؟



لذا كان علينا أن نلتقي
في مكان أمين... هنا !



وتأكد أن هذا اللقاء سيبقى
سرّاً بيننا !

شكراً يا سيّد "هشام"
لأنما أنا واثق أنني
ملاحق...

ولا يمكنني أن أقصدك إلى مكتبك
مخافة أن تكتشف شركتي أنني أوشي بها..



و بعد قليل ...
مسكين .. كان مذعوراً .. حتى أنه
آثر النزول على الدرج كي لا يضبطوه
حراً في المصعد ...

لقد تعبت من الدرجات ..
لن أتمرن في القعد ...



فأنا الآن أعرف
ما يعرفه ... وهذا خطير !



يجب أن أجده مخرجاً سريعاً .. يجب
أن أحمي مصدري ..
أنا قلق بشأنه .. ثم أنا
نفسي أصبحت معنياً ...



يا إلهي !



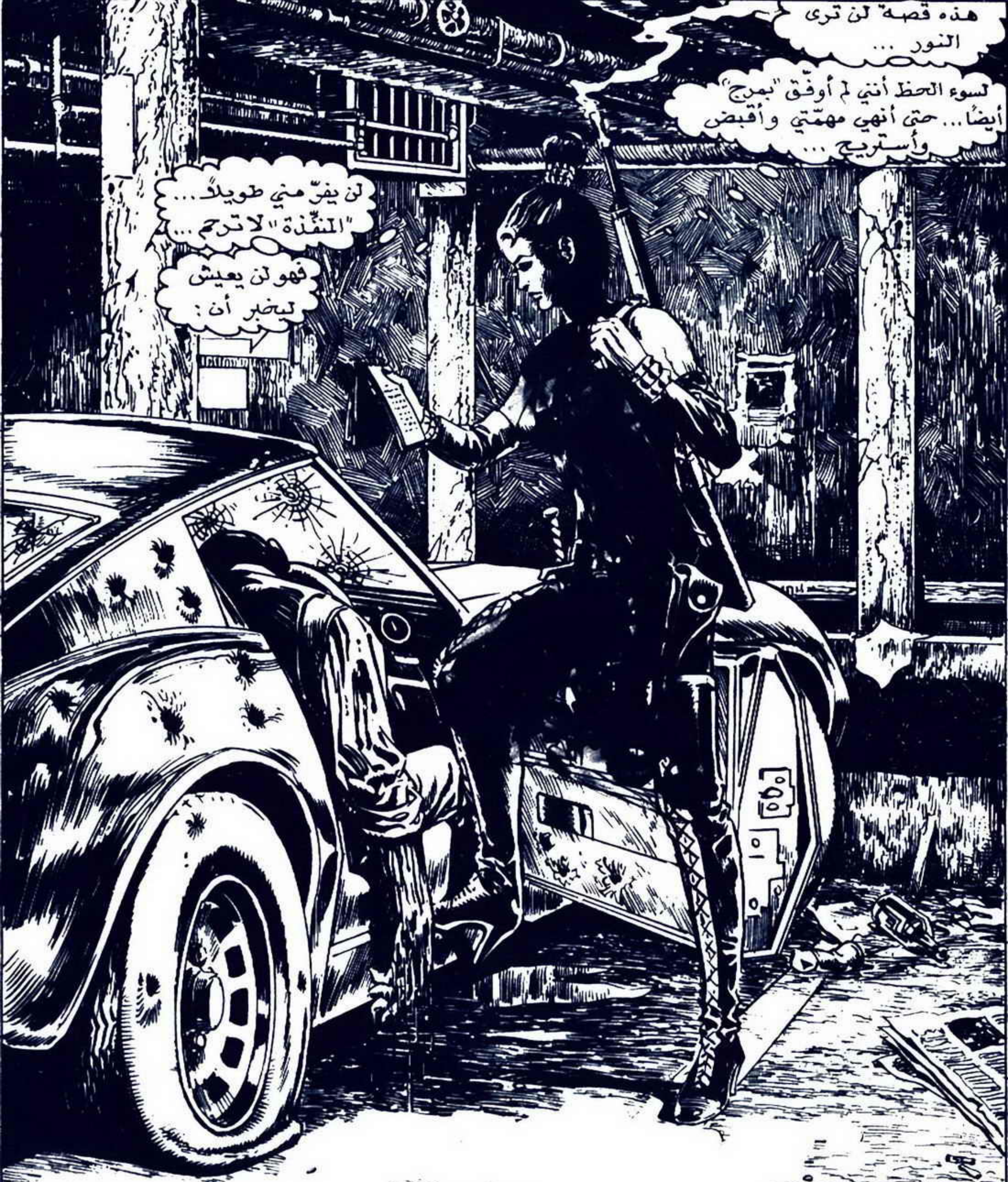
آنستي ...
إذا كنت بحاجة إلى مساعدة ..
تفضلني .. فلن تجدي سيارة
أخرى في هذه الساعة !

هذه قصة لن ترى
النور ...

لسوء الحظ أنني لم أوفق "بمديح"
أيضاً... حتى أنني مهمتي وأقبض
وأستريح ...

لن يفّر مني طويلاً ...
"المنقذة" لا ترحم ...

فهل لن يعيش
ليخبر أن :



جسر جبر سينهار !



وفي تلك الأثناء ... في منزله "صباحي" ...
 قد شين الجسر الجديد،
 هل هو برأيك حدث
 يستحق العذاب !



أنا لا أريد الذهاب
 إلى مدينة الفيروز ...
 ثم أنت ! هل من
 عمل لك هناك ؟
 يا أصدقائي



إنني أشرّف بإعلامكم
 أن جسر جرجر قد
 فتح ...



رسميًا !
 الطائرة .. كأنها
 تكاد تنحطم !
 ماذا يحصل ؟



لا تدعي المشهد يفوتك ..
 سأعود بسرعة !
 ولكن إلى أين ؟
 إلى السيارة لأزودك
 بشريط تصوير إضافي !



وفي الصباح التالي ..



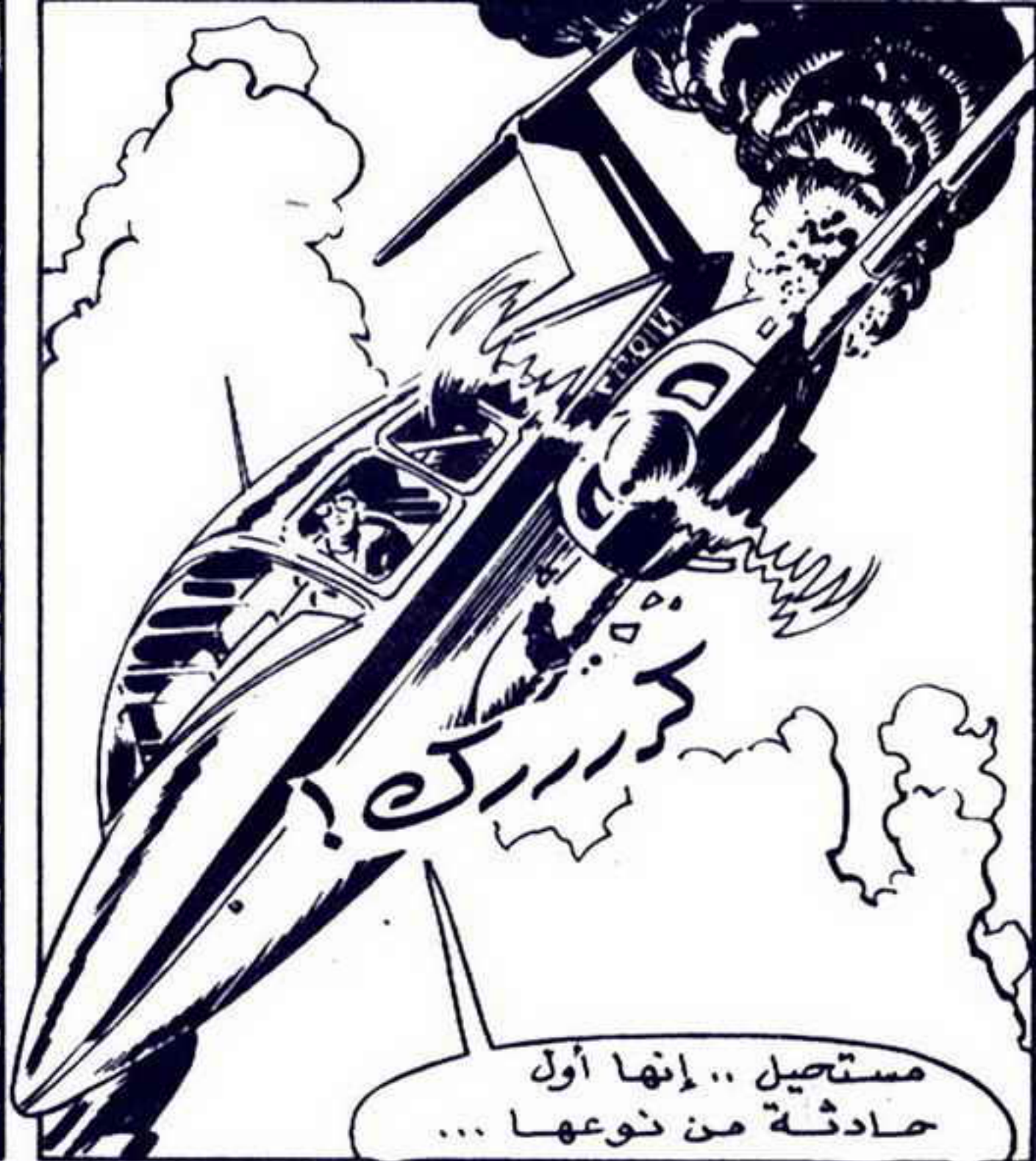
ألا تستطيع أن تعجل
 الخطى يا "فيل" ؟ أنت
 مزعج حقًا !

وهل أنا مسؤول إذا
 ما اضطررت إلى توقيف
 السيارة بعيداً ؟

ثم إن شيئاً لن يفوتك
 فالحاكم لن يبدأ الاحتفال
 ما لم يكتمل عقد رجال
 الصحافة !



لا أمل
عندي سوى...
الظلة !



مستحيل .. إنها أول
حادثة من نوعها ...



سأساعدك على الخروج !



إنها مهمة سهلة نسبياً ...
والآن سأصطحبك
إلى المطار !



ولن أدع أجزاء طائرتك تتحطم
فوق الجسر الجديد ...

سوف أصلح كل شيء وأرغم
الطائرة بواسطة أشعة نظري ...



علينا أن نلتصق بوقتنا الليلة... من غير
أن نهتم بأحد !

المنظر رائع من
هنا !

وإذا قرّرت أن أفتح مطعمًا
جديدًا سيكون كله من الصلب والزجاج !



تلك الليلة... في برج جرجر...
لماذا لم تبلغني أن
حفلة ستقام بهذه
المناسبة ؟

لوفعلت.. لرفضت
الدعوة !



حادث الطائرة كاد يكون سيقًا
مهما... كيف أخطأته ؟

أنا آسف يا "شقيقة"...

إنما كنت مضطّرًا
لتغطية الحفلة... أيضًا !



لا بأس... أنا أعرف الرجل
السيد "مدج" مدير
الإنتاج في شركة الفولاذ
والصلب !

أنا لم أعد أعمل في الشركة...
ولهذا السبب أنا هنا !



أنا متأكد أنه هنا.. أريد
مقابلته...

إنه هنا !

السيد
"صبي" !

أرجو المَعذرة... هل
تحمل بطاقة دعوة ؟



أهربوا !

مستحيل !

يا إلهي...



ماذا يجري ؟
كيف انهار الصليب ؟

إذا كنت تريد جواباً
الآن .. جده بنفسك ..

سأخرج من هنا ...
قبل أن تسبحوا جميعاً
في الزجاج المحطم !



إنه المطبخ ..
لا .. يجب أن
أتركه وشأنه !



لا تقترني كثيراً
يا "شريفة" .. حياتنا
في خطر ...

لنخرج
من هنا !

لأننا .. هذا ليس
باب الخروج ..



هذا يعني أن باستطاعتي الآن
أن أستعمل نفسي الجليدي ...



وأجمد كل شيء في القاعة .. ريثما أجمع فتات
الزجاج وأصلح السقف !



لقد فرّ الجميع ..



هل نحن محاصرون ؟

مهلاً ... إلى أين ؟

إطلاق نار !

ببرو !

لا استدعاء أحد
يستطيع المساعدة !



مهلاً .. هذا مرج .. في خطر
لقد تركته لتوي !

أحسن يا
"عبد العزيز" !

فكرت في تقريب السيارة
عندما بدأت المتاعب ..



أين
"صبي" ؟

يجب أن أعرّ عليه ...



لا بأس.. فتلك البندقية
للأهداف البعيدة...

سلاسل



إن بندقيتك من
النوع المميز...
إنما لسوء الحظ لن
تتمكني من استعمالها!



إنه يركض بصورة
متعرجة.. لا أستطيع أن
أصوب عليه!



قضيبي مكهرب!
لقد تأخرت ثانية
واحدة لتحوّلت إلى
قطعة فحم!



أما للقرية.. فعندي
سلاح أمضى!

ماذا؟ لا!



وما علاقتك
"بصبي"؟

وأنا منذ صغري أوّمن بالاستقامة
وبالثبات وأسعى إلى صنع
أشياء تدوم ...

وكان من الطبيعي أن أعارض ذلك ...
لكنهم أصرّوا ... حفاظاً على
صندوق الشركة ...

ثم بدأوا يستعملون الصلب
في صناعة الطائرات والقطارات
وكانوا عند كل خلل يلقون اللوم
على التصميم أو اللحام ...
وكانوا يدفعون كثيراً .. كي
لا يُكشف أمرهم !

كالأهرام .. ووبرج إيفل .. هل
أنا على حق ؟
أم أنني من الجيل القديم ؟

وسوف تظهر الحقيقة صباح
غد في الكوكب اليومي ... وحتى
ذلك الحين ... أحتاج إلى
حماية !

بإمكانك أن تبقى هنا !

لا.. إذا لم أتحرك سوف
يقتلونني بسهولة !

إلى أين ؟
بإستطاعتي أن أصطحبك إلى
منزل "صبي" ... ولكن أين
"صبي" ؟

قد أطلب حماية الشرطة
لنقلك !

لا.. قد أقع ضحية
قاتل متنكر ... لا أريد !

إذا.. كيف الوصول إلى
هناك .. في القطار ؟

نظرتك لم تعجبني عندما
اقترحت ذلك ... ما رأيك ؟





على مقربة منكما!



سكنون في المقطورة الثانية... أين ستكون؟

يا له من قطار... إنه خطر على السلامة العامة!



هذا... سيقى بالغرض

وسوف يعطي النتيجة... نفسها!



هذا لا يهم طالما أنني معرض للقتل في أي لحظة لا تكن جباناً... من سيقبلك وسط الجمع؟

لم أستطع أن أحمل معي سلاحاً فعالاً... إنما عندما يبلغ القطار محطته الأخيرة...



إلى ركاب رحلة مدينة الفيروز والشمال، إلى القطار وسوف يصل... عندما أقتل!

لا تقل ذلك... لا أعرف الكثير عن "الوطواط" لكنني أعرف أنه رجل ثقة!

وهو من الرجال الذين يحترمون كلمتهم وعندما يقول يفعل!

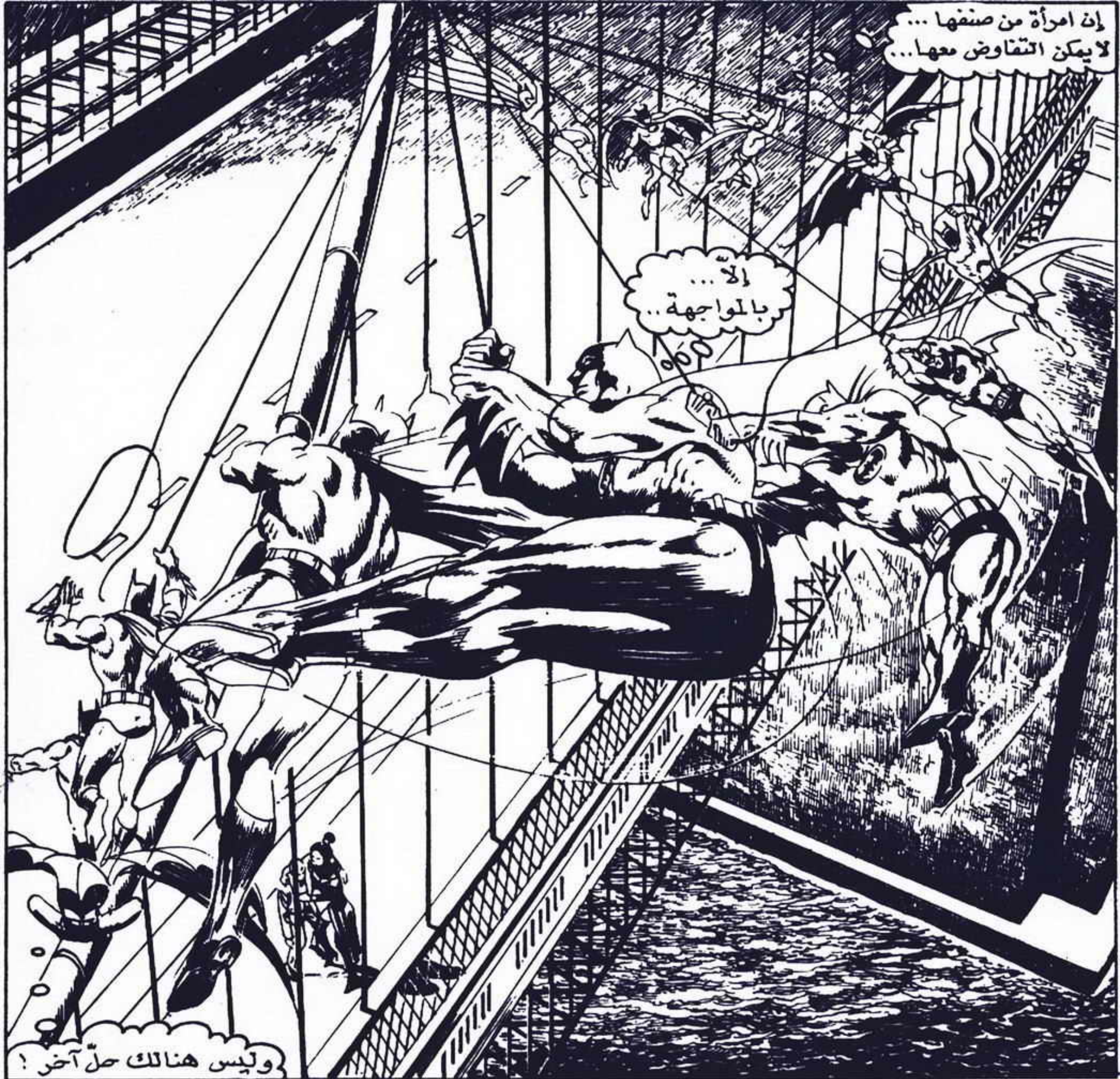












إن امرأة من صفها...
لا يمكن التفاوض معها...

لأ...
بالمواجهة...

وليس هنالك حل آخر!



إن رؤسائك يعرفون أن الجسر
سيكون يوماً ما جسر الموت...
لأننا لن أذنبه
بالتسديد "مدج"!

أيها "الوطواط"! من أين
خرجت.. ظننتك انسحبت!

أين أصبحنا؟
هل ما زلت
حيًا؟





النجدة !



هذا مصير كل معتد !

لقد انتهت ...
تخلصت منها !



لا يمكن أن يحصل ذلك ..
أنقذني !



أيها "الوطواط" !

"وطواط" !



ولكن عند الامتحان، كيف تراه يتصرف عندما يقال له ...



قد يفاجئكم ذلك ... إنما اللغز كله اللغز موجود في :

كلنا يعلم أن "سوبرمان" أسرع

من صلاصة ...



أقوى من أي كائن حي ...



ولا يتوقف عند حدود



التحدي الكبير !







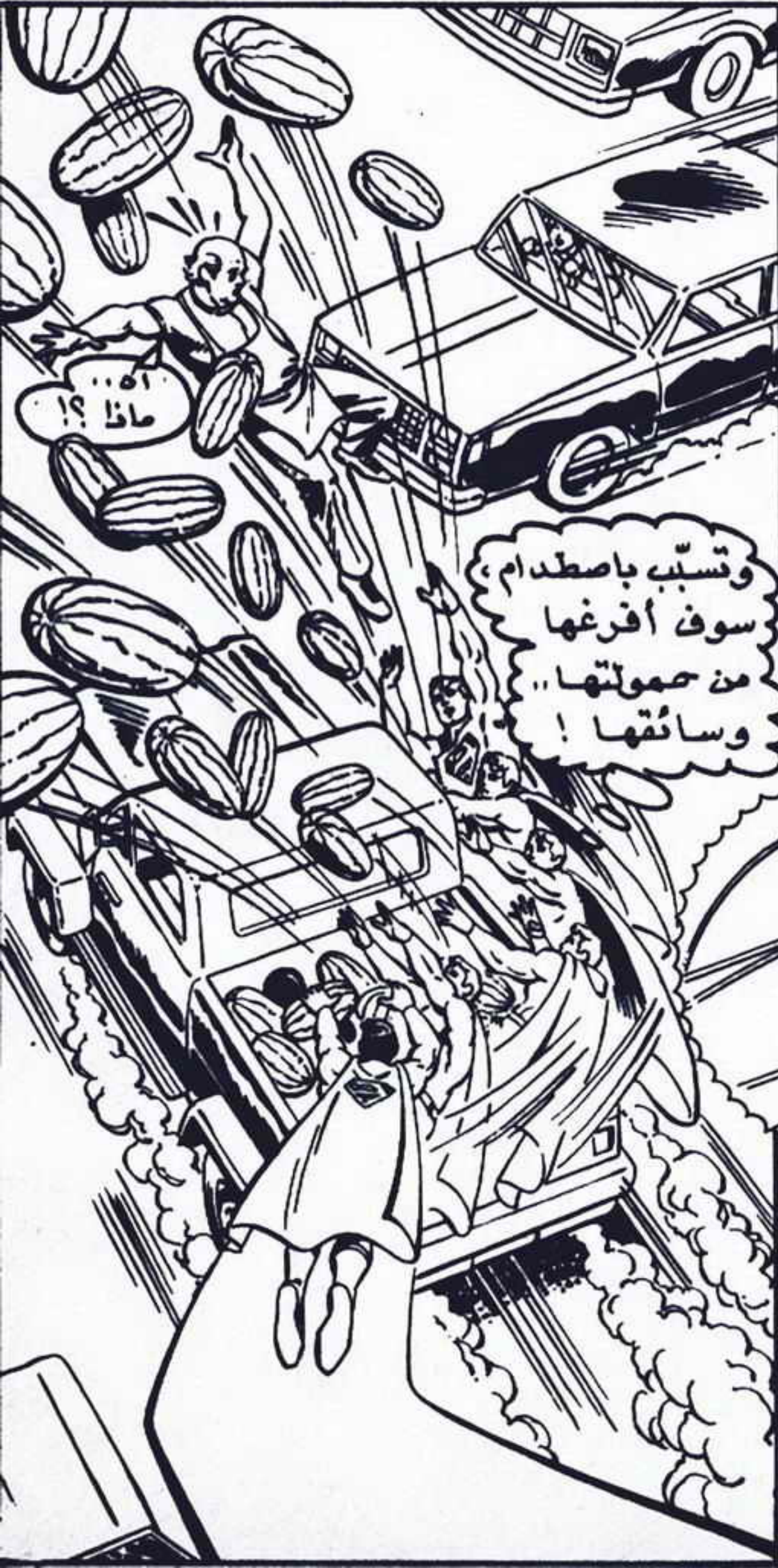
والآن .. من التالي ؟

هذان الإثنان .. لا أعتقد أنهما هنا للمساهمة في عمل الخير !

وفي رحلة سريعة إلى العهد الموسيقي في مور ...

بيتهوفن .. رائع .. سأبتز بمبلغ إضافي !

إنه أوركسترا كاملة بنفسه !



ماذا ؟!

وتسبب باصطدام سوف أفرغها من حمولتها .. وسأثقلها !



.. "نسيم وفؤاد" ... إثنان من أوغاد مور ... يستحسن أن أراقبهما ...

هناك رائحة مقلب ... يجب أن نربح المباراة !

يا "فؤاد" ! حسناً



وإذا استمرت المباراة ...

لقد رأيت الجميع طائراً وأنا أحد لم يرك تقوم بألعاب خفية !

تصد مسل يا آنستي الجميلة .. وسوف أريك أنك مخطئة ...

ستعينا بتلك اتشاحنة التي تكاد تحرق الضوء الأحمر ..



شكراً يا "سوبرمان" .. لن أجتاز
إشارة حمراء !



ثم أرغم الشاحنة على التوقف
من دون أضرار !



حزرت .. أنت لا تستطيع أن
تصفر وأنت تأكل !

وبعد قليل ...

ما الذي
جذب كل هذه
الكلاب إلى
هنا ؟

لقد جاءت رداً على صفارتي ...

آسف يا سيدي
لقد خسرت !

عو !
عو !



يجب أن تكون في الحفلة آسف يا سيدي
التخيرية التي يريهاها "مروان" ...
"سوبرمان" ، ماذا تفعل سأذهب
هنا ؟



وفي مبنى الكوكبة ...
عليّ أن أعود إلى عملي "كنيل"
فوزي .. كي لا يشك الناس في
شخصيتي السريّة !

"كنيل" ؟ !



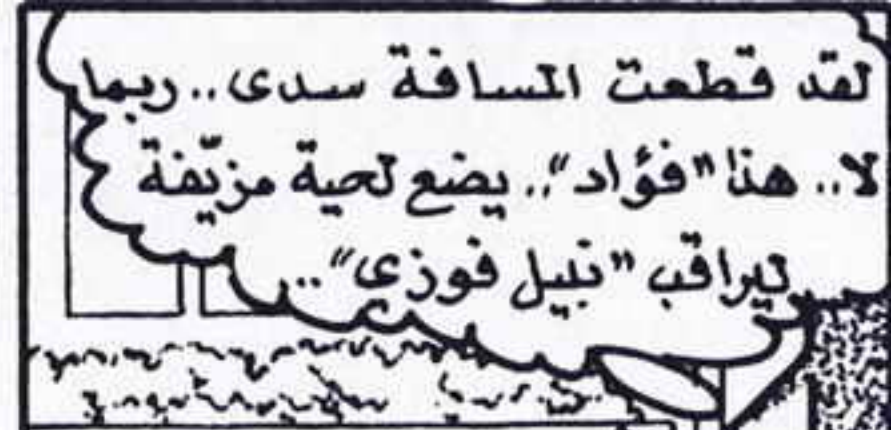
فكروا جيداً ... سأعود
بعد قليل !

هل فكرت
في الشيء
الذي يعجز
عنه
"سوبرمان" ؟

أنا أعرفه
منذ سنوات ..
ولكنني لن
أبوح به !



سوف أكشف أمره !



لقد قطعت المسافة سدى .. ربما لا .. هذا "فؤاد" .. يضع لحية مزيفة ليراقب "نبيل فوزي" ..



إن لديك "موسى" !

لقد قضيت بعض الوقت تحت ضوء أحمر ليلة أمس وقد نما شعر ذقني طبعياً ...

إن هذه الموسى مصنوعة من معدن كريبتوني !



وفي عودة إلى الاحتفال ...

الكل يعلم أن ذقنك لا تنمو على الأرض .. لذا فأنت لا تخلق !

محاولة لا بأس بها ... لأنها غير ناجحة !



وبين الجمهور ...

حسناً يا "نسيم" .. لقد حصلت على الجواب .. أعطه واحصل على الرحلة إلى القلعة السرية



الجمهور

وتواصلت المحاولات ...
أعتقد أن "سوبرمان" لا ينوم .. إنما نام إلى حد أنني أعجز عن إيقاظه !



حيث تزرع هذه القبلة .. التي سنعطّلها بجهاز التحكم عن بعد بعد حين ...

حسناً يا "فؤاد" !

سوف يرتعش "سوبرمان" قليلاً ونصبح من مشاهير المجرمين في مور !





وبعد قليل...
انتهت المباراة.. وبفضل "سوبرمان"
جمعنا رقماً قياسياً من التبرعات..
إنما لم يعط أحد الجواب
الصحيح!



يا لهما من مسكينين.. إنهما
شريان ولكن لا يشكلان أي
خطر.. عندما رأيت "فؤاد"
يتجسس علي.. أوهمته أنني
أتحدث على الهاتف!



يا رجال الأمن.. أسألكم أن تفتشوا
جيداً هذين الرجلين.. إنهما يحملون
متفجرات!



شكراً يا "سوبرمان"
وحنظاً سعيداً!

أصمت يا غبي..
حصلت على الجواب
من صديق "سوبرمان"
"نبيل فوزي"!

تمت قدرتي
خطأ يا "فؤاد"!





إضحك...

مرّ جحا ذات يوم بقرية صغيرة وطلب ماءً ليشرب. فراح أهل القرية يشكون له أمرهم وقالوا: لم نر المطر منذ ثلاثة أشهر. أولادنا عطشى وقمحنا يموت. فأشفق جحا عليهم وقال: أنا سآتي لكم بالشتاء! ومن شدة يأسهم صدّقه.

طلب جحا من أهالي القرية أن يحضروا له دلواً من الماء. فراح المساكين يجمعون من كل بيت قليلاً من الماء حتى امتلأ الدلو، فأحضروه إلى جحا وكلهم دهشة كيف سيحضر هذا الرجل لهم الشتاء. أما جحا فخلع قميصه وبدأ يغسلها بالماء مما أثار غضب الناس فصرخوا به: ماذا تفعل بالماء؟ لقد أخذناه من أمام أولادنا وأنت تغسل به قميصك؟

فاستمهلهم جحا ريثما يعلّق قميصه لتجفّ! وما أن فعل ذلك هطل المطر بشكل مفاجيء. ففرحوا جميعاً مستغربين. أما هو فقال:

ليس في الأمر غرابة. فأنا عندي قميص واحدة. كلما غسلتها وعلقتها لتجفّ يفاجئني المطر!

كان أولاد القرية يأتون إلى الراعي كل يوم ويقولون له: عندك يا عمّ خروف سمين ولذيذ. هلاً دعوتنا إلى حفلة لناكله معاً؟

وكان الراعي يتهرّب منهم بقوله: إنتظروا حتى يسمن أكثر!

إلا أنهم جاؤوا يوماً ليقولوا له: ألم تعلم يا عمّ أن غداً نهاية العالم؟ فلنحتفل ونأكل الخروف في آخر يوم من حياتنا!

وقبل الراعي لأنه سئم كلامهم. وقال لهم: غداً نحتفل قرب النهر ونأكل الخروف!

في اليوم التالي ذهبوا جميعهم إلى النهر، ونزل الصبيان في النهر ليستحمّوا. ولما خرجوا من النهر بحثوا عن ثيابهم فلم يجدوها. فسألوا الراعي: هل رأيت ثيابنا؟

قال: أضرمت بها النار لأشوي لكم الخروف. ألم تقولوا إن اليوم نهاية العالم، فما حاجتكم إلى ثيابكم بعد اليوم؟

الآن في الأسواق

مجلّد سوبرمان رقم ٧٣



«إِسْمَع يَا رُضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أطلبه من جميع المكتبات

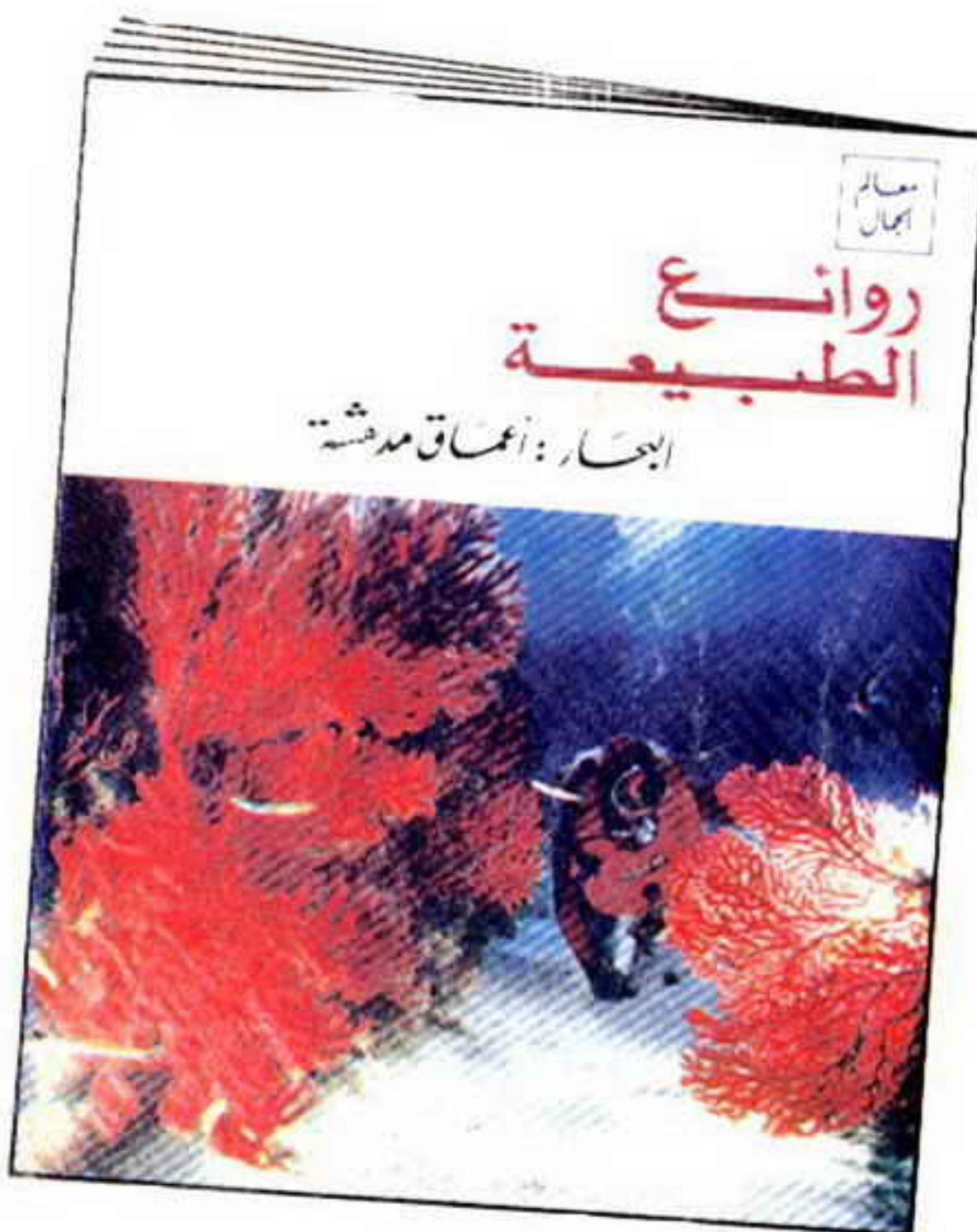
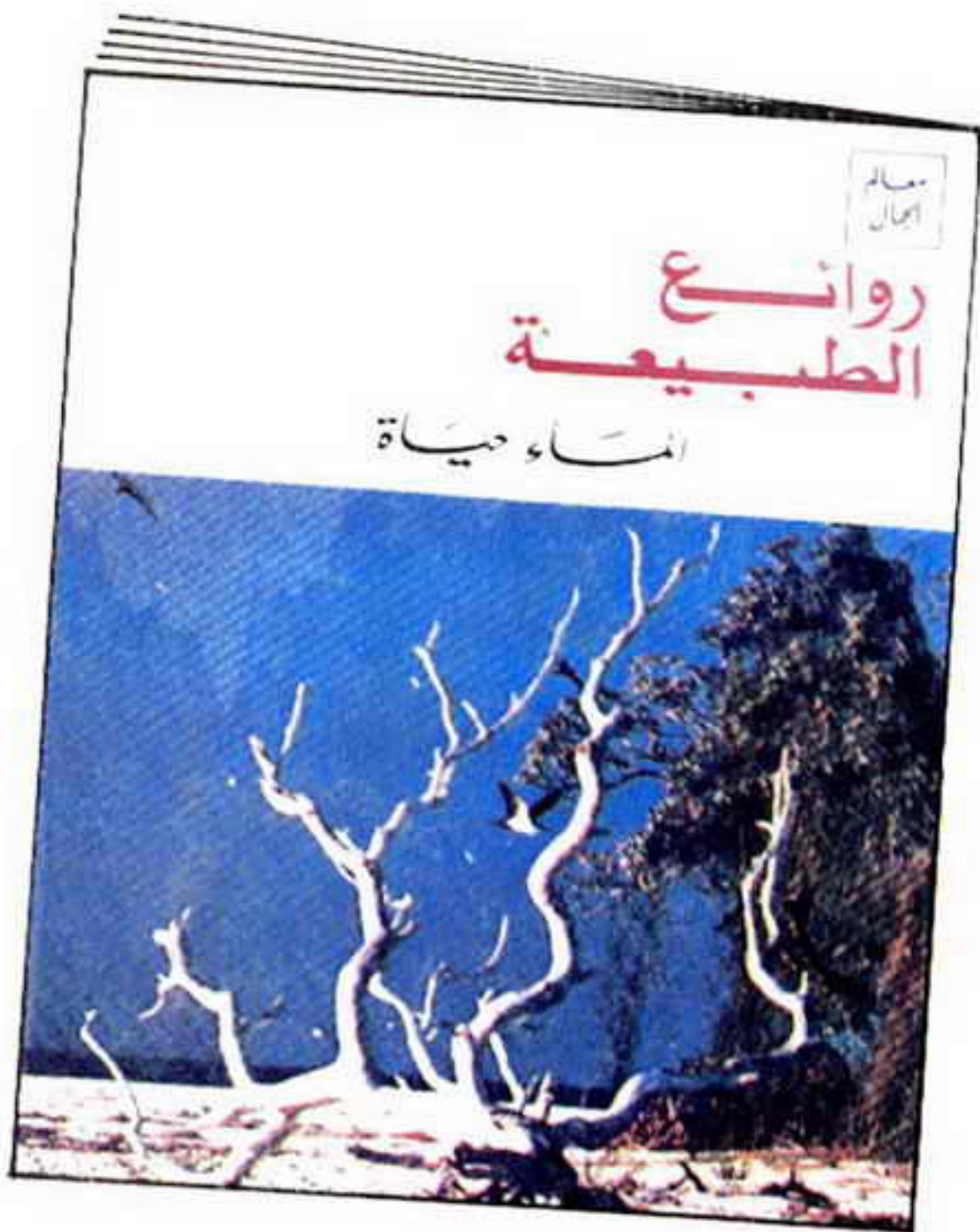
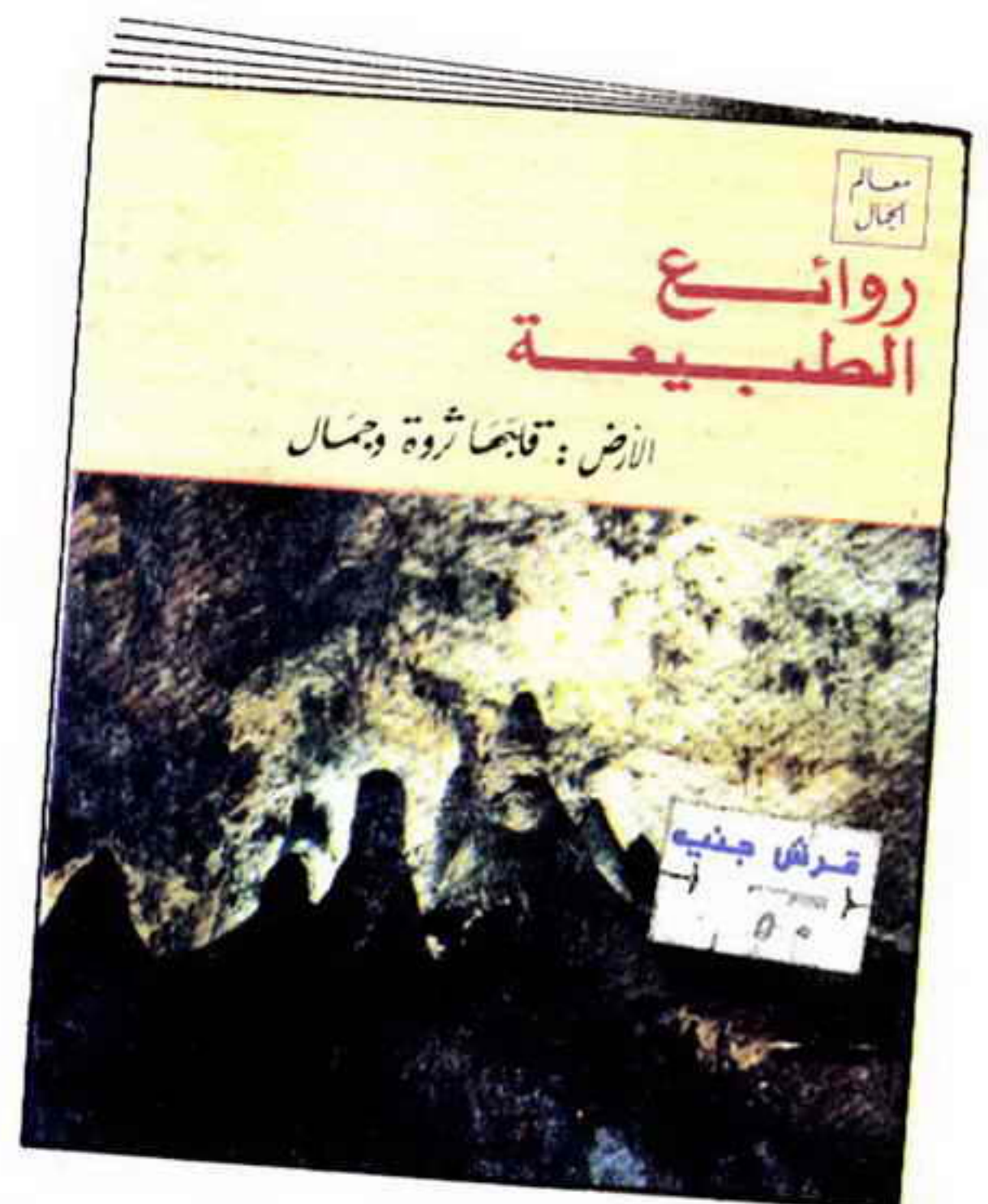
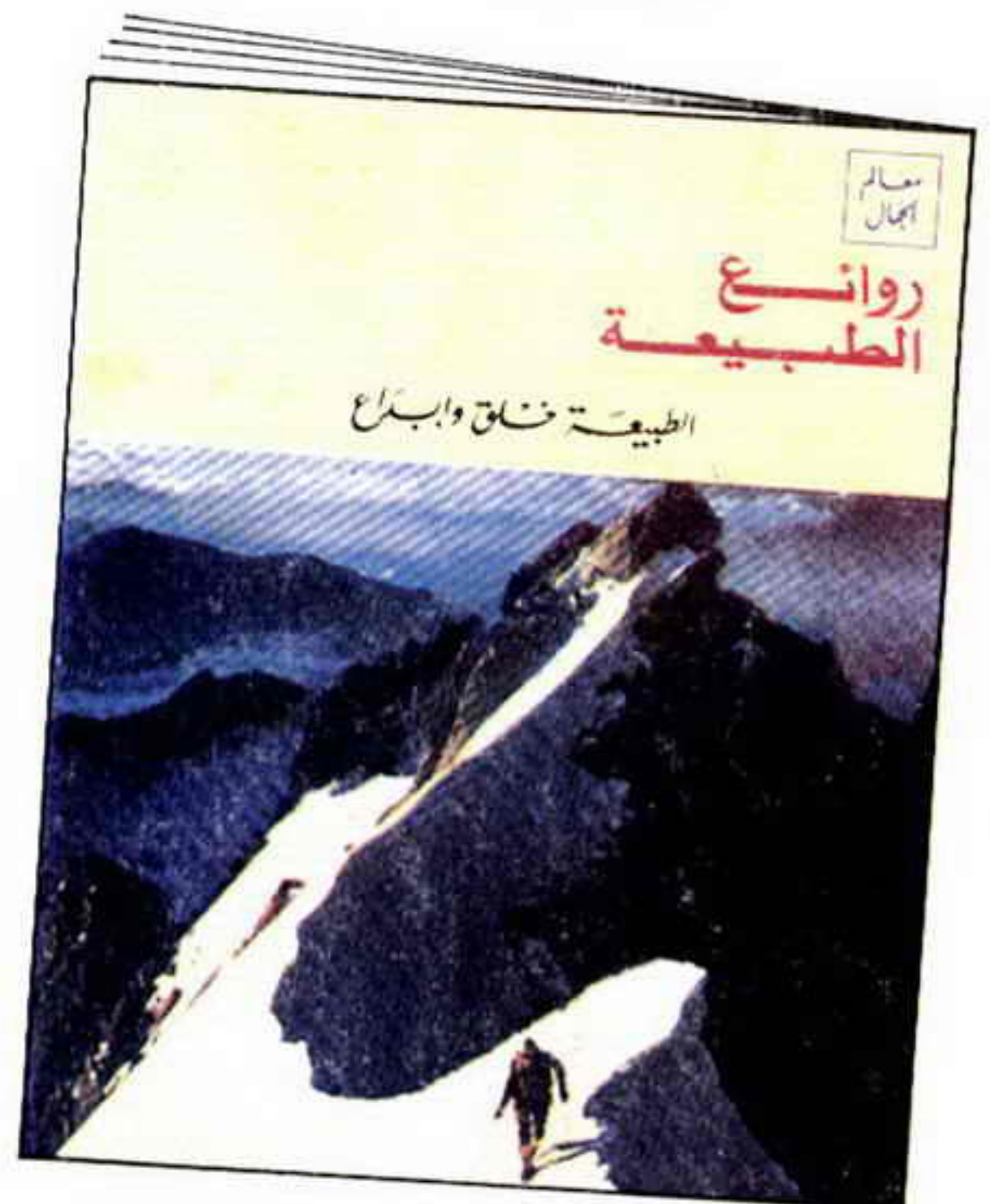
«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّبَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَ وَبَرَّ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي المقتمرة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رُضَا رَاحَ يَزُورِي لَهَا
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لُبْنَانِيٍّ
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمُهْجَرِ .

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صياح، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



Scan by :
M.R.B 2007

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB



www.arabcomics.net



ARAB COMICS

عرب كوميكس

M. RAFAEL

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير النسخة الاموية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
للرخصة عند نزولها الاسواق لمنع استمراريتهما ..

~~~~~  
This is a Fan Base Production . not For Sale or  
Elbay .. Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market  
to Support its Continuity ..